

STOLPERN UND FALLEN: AUF- UND ABTRETEN IN DER KOMÖDIE

David Levin, Juliane Vogel & Christopher Wild

Transatlantisches Seminar I

University of Chicago

2.–4. April 2009

Die Auftrittsformen der Komödie unterscheiden sich signifikant von denen der Tragödie. Während diese den Auftritt der dramatischen Figur im Rahmen oder im Rückbezug auf eine gegebene zeremonielle Ordnung inszenieren, werden Komödienauftritte vielfach durch ihre Plötzlichkeit bestimmt. Als komische Ereignisse und unberechenbare Einbrüche einer in der Tragödie weitgehend verdrängten Körperlichkeit stören sie planmäßige und regelmäßige Abläufe. In weit stärkerem Ausmaß als die Tragödie reflektieren sie dabei die physischen und sozialen Bedingungen des Auftretens, sowie sie die spezifische Theatralität von Eintritt und Abgang zum Gegenstand poetologischer Überlegungen machen. Anhand von exemplarischen Texten der europäischen Komödienkultur sollen im Seminar Bestimmungsmerkmale komischen Auftretens ermittelt werden. Gelesen werden Texte von Plautus, Shakespeare, Kleist, Rossini/ Romani und Nestroy. Geplant ist außerdem eine Kooperation mit der Truppe „500 Clown“ (Chicago).

Texte und Materialien: Alle mit * gekennzeichneten Titel sind als pdf-scans zugänglich, entweder direkt hier auf der Chicagoer Webseite oder im Semesterapparat der Universität Konstanz. Die Chicagoer Studenten können die mit ° gekennzeichneten Texte beim Seminary Coop käuflich erwerben.

PROGRAMM

Donnerstag, 9:00–12:00

I. Plautus, *Miles Gloriosus**

Leitung: Christopher Wild & Juliane Vogel

Maurice, L.: Stagecraft in Plautus' *Miles Gloriosus*. In: *Mnemosyne* 2007, S. 407 – 426.*

Donnerstag, 13:30–16:30

II. William Shakespeare, *Twelfth Night or what you will*°

Leitung: Juliane Vogel & David Levin

Barbara Freedman, "Naming Loss: Mourning and Representation in *Twelfth Night*", in: *Staging the Gaze: Postmodernism, Psychoanalysis, and Shakespearean Comedy*, Ithaca 1991, S. 192-235.*

Freitag, 9:00–12:00

III. Heinrich von Kleist, *Der zerbrochne Krug*

Leitung: Christopher Wild & David Levin

Heinrich von Kleist, "Über das Marionettentheater"*

Helmut Schneider, "Standing and Falling in Heinrich von Kleist," *MLN* 115 (2000) 502–518.*

Freitag, 13:30–16:30

IV. Johann Nestroy, *Höllenangst**

Leitung: Juliane Vogel & Christopher Wild

Peter von Matt: "Nestroys Panik", in: Ders. *Das Schicksal der Phantasie. Studien zur deutschen Literatur*. München 1994, S. 134-149.*

Samstag, 9:00–12:00

V. Gioachino Rossini/ Felix Romano, *Il Turco in Italia**

Leitung: David Levin & Juliane Vogel

Carl Dahlhaus, "Comedy with Music and Comic Opera", in: Dahlhaus, *The Dramaturgy of Italian Opera*, in: Lorenzo Bianconi and Giorgio Pestelli (eds.), *Opera in Theory and Practice, Image and Myth*, Chicago 2003, S. 142-146.*

Samstag, 13:30–16:30

VI. Workshop on Entrances and Exits in Physical Comedy mit *500 Clown*

WEITERFÜHRENDE LITERATUR

Zur Komödie im Allgemeinen

Greiner, Bernhard: Die Komödie. Eine theatralische Sendung: Grundlagen und Interpretationen. Tübingen, Basel 2006.

Haider-Pregler, Hilde (Hrsg): Komik. Ästhetik, Theorien, Strategien. Wien, Köln, Weimar 2006.

Simon, Ralf (Hrsg): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie. Bielefeld 2001.

Hinck, Walter: Die deutsche Komödie. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Düsseldorf 1977.

Hinck, Walter; Grimm, Reinhold: Zwischen Satire und Utopie. Zur Komiktheorie und zur Geschichte der europäischen Komödie. Frankfurt/ Main 1982.

Bergson, Henri, Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen, Zürich 1972.

Freud, Sigmund, Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten, in: Studienausgabe Bd. IV, Frankfurt 1970.

Klotz, Volker, Bürgerliches Lachtheater. Komödie, Posse, Schwank, Operette, München 1984.

Lohr, Günter, Körpertext. Historische Semiotik der komischen Praxis, Opladen 1987.

Plessner, Helmuth, "Lachen und Weinen. Eine Untersuchung der Grenzen menschlichen Verhaltens", in: Philosophische Anthropologie, Frankfurt 1970.

Preisendanz, Wolfgang, Über den Witz, Konstanz 1970.

Preisendanz, Wolfgang & Rainer Warning (Hg.), Das Komische, Poetik und Hermeneutik Bd. VII, München 1976.

Ritter, Joachim, "Über das Lachen", in: Subjektivität, Frankfurt 1974.

Plautus: *Miles Gloriosus*

Maurice, L.: Stagecraft in Plautus' *Miles Gloriosus*. In: *Mnemosyne* 2007, S. 407 – 426.

Marshall, C.W.: *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*. Cambridge 2007.

Seng, Helmut: Plautus, Euripides, Bakchylides: Intertextuelle Bemerkungen zum *Miles Gloriosus*. In: *Philologus* 2005, S. 244 – 252.

Johnston, Mary, *Exits and Entrances in Roman Comedy*, New York 1933.

Segal, Erich, *Roman Laughter: The Comedy of Plautus*, Oxford 1987.

Slater, Niall, *Plautus in Performance*, Princeton 1985

William Shakespeare: *Twelfth Night or What You Will*

Ahrens, Rüdiger: Rhetorik und Komik in William Shakespeare's *Twelfth Night*. In: *Anglia* 1993, S. 19 – 38.

Brennan, Anthony: *Onstage and Offstage Worlds in Shakespeares Plays*. London 1989.

Gay, Penny: *The Cambridge Introduction to Shakespeares comedies*. Cambridge u.a. 2008.

Krippendorff, Ekkehart: *Shakespeares Komödien. Spiele aus dem Reich der Freiheit*. Berlin 2007.

Röhr, Bettina: *Das Komische bei Shakespeare*. Frankfurt/ Main u.a. 1997.

Smith, Emma: *Shakespeare's Comedies*. Oxford 2004.

Wells, Stanley: *Twelfth Night. Critical Essays*. New York 1986.

Heinrich von Kleist: *Der Zerbrochne Krug*

Breuer, Ingo: *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart 2008.

Hamburger, Andreas: "Setzt einen Krug, und schreibt dabei: dem Amte wohlbekannt." Momente der Lösung in Heinrich von Kleists Komödie "Der zerbrochne Krug". In: *Lachen* 2006, S. 133-175.

Mahler-Bungers, Annegret: Über das Lachen in "Der zerbrochne Krug" von Heinrich v. Kleist. In: *Lachen* 2006, S. 119-132.

Schwind, Klaus: "Regeln für Schauspieler" - "Saat von Göthe gesät": aufgegangen in der Uraufführung des 'Zerbroch(e)nen Krugs' 1808 in Weimar? In: Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts 1999, S. 151-183.

Wellbery, David E.: 'Der zerbrochne Krug': das Spiel der Geschlechterdifferenz. In: Kleists Dramen 1997, S. 11-32.

Wild, Christopher, Theater der Keuschheit – Keuschheit des Theaters. Eine Geschichte der (Anti-)Theatralität von Gryphius bis Kleist, Freiburg i.Br. 2001.

Johann Nestroy: *Höllenangst*

Dannerer, Monika; Tanzer, Ulrike: Meister im witzigen Dialoge. Zur Dialoggestaltung in Nestroy's Werk am Beispiel der Posse „Höllenangst“. In: Nestroyana 2004, S. 166 – 182.

Hein, Jürgen; Meyer, Claudia: Theaterg'schichten. Ein Führer durch Nestroy's Stücke. Wien 2001.

Matt, Peter von: Nestroy oder das Leiden an der eigenen Intelligenz. In: Matt, Peter von : Das Wilde und die Ordnung 2007, S. 196-202.

Sochor, Hilde: Quodlibet oder Opernparodie? : Plädoyer für die Erhaltung einer Wiener Delikatesse. In: Nestroyana 2007, S. 153-155.

Hillach, Ansgar, Die Dramatisierung des komischen Dialogs. Figur und Rolle bei Nestroy, München 1967.

Gioachino Rossini; Felice Romani: *Il Turco in Italia*

Döhring, Sieghart; Henze-Döring, Sabine: Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert. Laaber 2006.

Schneider, Herbert (Hrsg): Die Oper im 18. Jahrhundert. Laaber 2006.